12 - RITMO ELETRONICO (BATERIA ELETRONICA)

Corresponde a uma série de ritmos (no caso do M-IV-R temos 12 ritmos), previamente estabelecidos; possui ainda um controle de tempo, também uma variante que estabelece um repique que denominamos (Breack).(21)
Volume com controle independente
Controle de grave (Bass)
Controle de Agudo (Treble)
On-Off (chave no pedal de expressão) - Seria outro recurso de parada e partida do ritmo.(23)

Nos moldes de um computador o MIVR recebeu uma programação prévia, onde temos em sua memória os ARPEJOS, BASS E CHORD, tudo isto favorecendo o Automatismo dos melhores órgãos encontrados no mundo. A base do automatismo é constituída pela bateria, acordes e baixos, onde todo o elo se processa ao compasso do ritmo selecionado.

Vamos definir os registros que fazem o Automatismo.

13 - ELETRO BASS - Registrando um ou outro (Bass 16', Bass 8') ou ambos, temos o acompanhamento do baixo, desde que acionemos uma tecla ou acorde no teclado inferior para que o mesmo faça o seguimento do compasso do ritmo selecionado. Podemos, manter a sustentação do baixo acionando o registro SUSTAIN.

14 - ELETRO CHORD - Registrando um ou outro (Piano, Guitar), ou ambos, temos os acompanhamento das cordas, desde que acionemos uma tecla ou acorde no teclado inferior para que o mesmo faça o seguimento do compasso do ritmo selecionado. Podemos manter a sustentação das cordas acionando o registro SUSTAIN.

15 - ARPEJOS - Registrando um ou outro (Arp I, Arp II) ou ambos, temos o acompanhamento dos arpejos, desde que acionemos uma tecla ou acorde no teclado inferior para que o mesmo faça o seguimento do compasso do ritmo selecionado. Podemos manter a sustentação dos Arpejos acionando o registro SUSTAIN.

OBSERVAÇÕES

Os registros do ELECTRO BASS, ELECTRO CHORD E ARPEJOS atuam no teclado inferior em duas oitavas e meia. Todos esses